

## Fournitures et équipements recommandés pour mes stages

Voici quelques indications sur les fournitures et équipement que je vous suggère d'utiliser pour bénéficier au mieux de votre stage

Si vous êtes un(e) aquarelliste expérimenté(e), venez bien sûr avec vos outils/fournitures habituels.

**Si vous avez des questions n'hésitez pas à me contacter (par e-mail à [gilles.a.durand@wanadoo.fr](mailto:gilles.a.durand@wanadoo.fr)).**

### Papier aquarelle:

Il est recommandé pour ce stage de travailler sur un papier 300g/m<sup>2</sup> de qualité (Fabriano Artistico, Arches, Sennelier,...). Le papier grain fin est le mieux adapté, mais si vous préférez le grain torchon et connaissez ce papier, cela convient également.

Eviter par contre les papiers satinés (sauf si en avez une très bonne maîtrise) et les papiers ayant un comportement particulier qui distrairaient de l'objectif de ce stage (Yupo,...).

L'utilisation de formats moyens est recommandée : entre 24 x 32 cm et le quart de feuille (28x38 cm) est une bonne taille. Pour le travail proposé pendant le cours évitez les formats supérieurs à 40x50cm.

### Papier dessin :

Des exercices à base de dessin pourront être proposés. Pour ceux-ci, ainsi que pour la prise de note (ou réaliser des croquis de valeurs), apportez un bloc de dessin / croquis (papier 90g/m<sup>2</sup> ou plus) de format A4 à 24cmx32cm.

### Pinceaux :

Nous utiliserons principalement des pinceaux à pointe ronde, de différentes tailles (touffe d'une longueur de ~25mm, soit n° 7 ou 8 chez Raphaël par exemple pour les détails et ~30mm, soit n° 10 ou 12 pour le travail général). Les pinceaux ronds les mieux adaptés sont ceux en martre (la variété Kolinski est la plus chère mais offre le meilleur compromis nervosité - réserve d'eau) ou en mélange martre-synthétique (divers modèles de bonne qualité sont maintenant disponibles chez Da Vinci ou Leonard par exemple). Je les préfère aux petits gris, mais si vous maîtrisez ces derniers, venez avec vos outils habituels

#### **N.B.: Gros ou petits, il est indispensable que vos pinceaux pointent bien**

Il est également recommandé de vous munir d'un pinceau traceur (trainard), ou à pointe sabre longue et fine, utile pour les détails "calligraphiques", qui se présentent dans le travail sur le paysage.

Un spalter ou un pinceau synthétique plat de 25 à 40 cm de large peut également s'avérer utile, par exemple pour réaliser des fonds d'ambiance et un gros pinceau mouilleur (ou un gros "petit gris" usagé) est également utile pour mouiller rapidement la feuille.

### Peintures :

Les couleurs que je recommande sont les suivantes:

- Jaune citron ("cadmium lemon" W&N)
- Jaune cadmium pâle ou clair ("cadmium yellow light" ou "... pale" W&N)
- Orange de cadmium
- Rouge de cadmium
- Carmin ou cramoisi d'alizarine ("permanent carmine" ou "permanent alizarin crimson" W&N)
- Bleu outremer français
- Bleu de cobalt
- Bleu céruléen
- Bleu phtalo (par ex. "Bleu Winsor")
- Vert phtalo ("vert Winsor" par ex.) ou Vert de Hooker (moins saturé)
- Terre de Siègne naturelle ou ocre jaune
- Terre d'ombre naturelle
- Terre de Siègne brûlée
- Terre d'ombre brûlée

Cette liste n'a pas un caractère obligatoire. Privilégiez une palette d'un nombre réduit de couleurs de qualité extra-fines que vous maîtrisez bien, avec au minimum une variante chaude et une variante froide de chacune des primaires jaune, rouge, bleu, plus quelques terres

D'autres couleurs, que j'utilise plus occasionnellement pour des besoins précis (Quinacridone gold, Rose permanent, Mauve permanent, Teinte neutre, Noir d'ivoire, Gris de Payne et plus généralement les mélanges tout prêts - indigo, bleu de Prusse, ...), ne sont pas indispensables pour ce stage.

N.B. : Teinte neutre, Gris de Payne ou Terre d'Ombre brûlée sont très utiles pour faire des études de valeurs ou des aquarelles monochromes. J'aime en avoir une chaude et une froide pour répondre à l'humeur du moment.

Vous pouvez utiliser de la peinture en tubes ou en godets. J'utilise personnellement des couleurs en tube que je dispose dans une palette pliable (à godets vides).

N.B.: W&N désigne la marque Winsor et Newton, dont l'appellation commerciale des couleurs est donnée à titre d'exemple.

## AUTRES FOURNITURES ET EQUIPEMENTS

- **Planche** en medium (MDF) ou en contre-plaqué pour fixer votre feuille de papier. Prévoir plus grand que la dimension du papier utilisé, pour pouvoir placer un papier pour les essais de couleurs et le croquis de valeurs à côté de la peinture (**ce papier d'essai, de même nature que celui sur lequel on peint, est indispensable**). Prévoir de quoi caler la planche en lui donnant une légère inclinaison pour contrôler la migration de l'eau sur la feuille.

- **Chevalet** : Des tables seront disponibles pour le travail en salle, mais probablement non réglables. Votre chevalet devra être réglable en inclinaison pour permettre un travail de l'horizontale à très incliné.

A moins que vous ne soyez habitués à travailler sur vos genoux, prévoyez un chevalet pour le travail en extérieur. Assurez-vous que vous êtes familiarisés avec ces équipements et que vous les maîtrisez avant le stage.

- **Sur le motif** : Si vous préférez travailler assis, un **siège pliant** vous sera nécessaire. Comme il est parfois difficile de concilier un emplacement à l'ombre avec un bon point de vue, prévoyez également un **couvre-chef** pour vous et une **ombrelle** pour abriter votre travail du soleil (A fixer sur votre chevalet, ou sur vous...).

- **Tapis absorbant** (serviette, éponge,...) **nécessaire** pour contrôler l'humidité du pinceau.

- **Papier Essuie-tout** en rouleau, **indispensable** pour intervenir sur la peinture. A distinguer du tapis absorbant car à tout moment vous devez disposer de matériau absorbant **propre et sec** pour intervenir, possiblement dans l'urgence (pas de kleenex dont les additifs adoucissants graissent le papier).

- **Récipient pour l'eau**, d'une contenance d'un quart à un demi-litre. Les pots de nettoyage rétractables de type lanterne en plastique munis d'une anse (disponibles chez Gerstaecker) sont pratiques sur le motif.

- **Vaporisateur (spray)**, indispensable pour rendre à la vie les couleurs séchées sur la palette (et éventuellement pour intervenir sur la peinture). Les vaporisateurs disponibles dans les trousse de récipients de contenance 100ml en vente dans les maroquinerie sont pratiques pour voyager.

- **Crayons ou porte-mine type critérium** de 0,9 à 2 mm, dureté HB ou B, pour le dessin préparatoire des aquarelles et pour les exercices de dessin.

- Également utile mais non indispensable un porte-mine de diamètre environ 3 mm, dureté 5 à 6B pour les croquis de valeurs.

N.B.: Pour certains exercices de dessin et ou croquis rapides, notamment sur le motif, vous pouvez également utiliser des Feutres indélébiles de couleur foncée, bistre ou noir (de type PITT Artist Pen de Faber Castell taille F ou M), ou des Feutres aquarellables foncés, par exemple TOMBOW ABT (chocolat ou gris foncé). Si vous êtes habitués à ces outils, vous pouvez les amener, mais il est inutile d'en acheter, les crayons-mines utilisés pour les dessins préparatoires, vont très bien.

- **Gomme galet molle** (non abrasive), complétée éventuellement de gomme mie de pain.

- **Pinces à dessin** (par ex. de type clip) et/ou **Scotch à masquer** (modèle pour ligne droite), largeur ~25mm, pour fixer le papier sur la planche.

N.B. : Du ruban adhésif scotch basic marche également bien pour délimiter proprement la peinture sur la feuille.

Le scotch à masquer peut également être utile pour réaliser une zone de masquage sur la peinture.

- **Cutter ou couteau très coupant**.

L'utilisation de liquide à masquer n'est normalement pas prévue.

Un sèche-cheveux n'est normalement pas nécessaire, mais si vous en avez un, vous pouvez l'amener.

... et n'oubliez pas les ingrédients les plus importants : **Enthousiasme** et **Esprit de Découverte**.

**Bonne aquarelle !**

**Gilles**